KÜNSTLERISCHE WOHNUNGSEINRICHTUNG

IN

WIEN, III., METTERNICHGASSE 2, MEZZ., TÜR 8

TELEPHON B-51-0-85

NUR MITTWOCH, DEN 7. APRIL 1937

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

VON

S. KENDE

WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE NR. 14

GEGRÜNDET 1888 TELEPHON R-21-2-68

119.2 T34

Gegründet 1888 **AUKTIONSHAUS S. KENDE** Gegründet 1888
WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE Nr. 14
T E L E P H O N R-21-2-68

DYR400-P788

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

einer

künstlerischen Wohnungseinrichtung

in

Wien, III., Metternichgasse 2

Mezz., Tür 8 / Telephon B-51-0-85

Kunst- und Stilmobiliar, Gemälde alter und neuerer Meister, Miniaturen, Luster, Porzellan, Glas, Silber, Vitrinenobjekte, Textilien, Perserteppiche, Bücher usw.

FREIE BESICHTIGUNG in der Wohnung

Wien, III., Metternichgasse 2, Mezz., Tür 8

Samstag, den 3., bis inklusive Dienstag, den 6. April 1937, täglich von 10 bis 18 Uhr. (Sonntag, den 4. April, geschlossen.)

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG dortselbst

nur Mittwoch, den 7. April 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

WIEN 1937 / VERLAG von S. KENDE

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischen Schillingen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20 Prozent zum Erstehungspreise. Das zulässige Mindestgebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um 20 Schilling gesteigert, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn sie im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Die Festsetzung der Künstlernamen und die Zuschreibungen erfolgen nach sorgfältigster Prüfung durch Sachverständige, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

Die unterzeichnete Firma behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen, zu trennen oder die Nummernfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach vollständiger Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Sämtliche Ankäufe sind längstens einen Tag nach der Auktion in bar oder in Schecks auf Wien zu bezahlen. Spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis der unterzeichneten Firma zulässig.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Die Auktionsleitung.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

in der Wohnung:
WIEN, III.,
Metternichgasse 2
Telephon B-51-0-85

und bei **S. KENDE**
KUNSTHANDLUNG
und KONZESS. AUKTIONSHAUS
WIEN, I.,
Rotenturmstraße Nr. 14
Telephon: R-21-2-68.

Expertise und Schätzungen:

Richard Leitner / Dr. Otto Fröhlich / Komm.-Rat Arthur Specht
Gerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis

Künstlerische Wohnungseinrichtung

in

Wien, III., Metternichgasse 2,

Mezzanin Tür 8

nur Mittwoch, den 7. April 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

		Schätzung in Schillingen
1	*Zwei Silberaufsätze* mit Glasschalen. 390 g.	60
2	*Jourgarnitur* aus Silber, mit Glaseinsätzen. 680 g.	100
3	*Getriebene Silbertasse.* 330 g.	60
4	*Zwei Silberkörbchen,* getrieben und durchbrochen. 230 g.	30
5	*Zwei Zuckerschalen* aus Silber, mit grünen Glaseinsätzen. 130 g.	20
6	*Silberkorb,* getrieben und durchbrochen. Rokokostil. 510 g.	90
7	*Silberkorb,* durchbrochen (beschädigt). Wiener Beschauzeichen 1863. 250 g.	30
8	*Silberpokal* mit Deckel. 750 g.	100
9	*Silberjardinière,* getrieben und durchbrochen, mit Glaseinsatz. 1420 g.	200
10	*Silberne Zuckervase.* 530 g.	80
11	*Huilière* aus Silber, gepreßt, mit zwei Glasflakons. 180 g.	30
12	*Drei Sessel* im Renaissancestil, mit vergoldetem Akanthus als Bekrönung. Violetter Samtbezug.	200
13	*Kredenz,* zweitürig, innen zwei Schubladen, zweistufiger Aufsatz, geschnitzter Sockel aus Löwenpratzen. Nußholz. Renaissancestil. L. 215, T. 71 cm.	300
14	*Silberbesteck* für 12 Personen, bestehend aus 12 großen, 12 kleinen und 12 Dessertgabeln, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Eis-, 12 Kompott- und 12 Mokkalöffeln, 12 großen, 12 Dessert- und 12 Obstmessern, Suppenschöpfer, 2 Tortenschaufeln, 3 Vorlegebestecken, Zuckerzange, Nußknacker, 2 Salzfäßchen und 2 Salzlöffeln. 5930 g.	900
15	*Speiseservice* für 12 Personen, bestehend aus 12 tiefen, 24 flachen und 12 Dessertellern, 3 Terrinen mit Untertellern, 7 diversen Schüsseln und 2 Saucièren. Kobaltblauer Rand, mit Golddekor. Marke Rosenthal.	400
16	*Bidjar,* 290×113 cm.	300

		Schätzung in Schillinger
17	*Glasservice,* bestehend aus 12 Wasser-, 12 Wein-, 12 Bier- und 10 Schnapsgläsern, geschliffen (einzelne Gläser ausgeschartet).	80
18	*Sechs große und zwölf kleine, geschliffene Glasuntersätze.*	30
19	*Traubenwascher* aus Kristallglas.	15
20	*Kompottschüssel* und *sechs Kompottschalen,* Kristallglas, mit reichem Schliff.	60
21	*Weinkühler* aus Alpaka, Berndorf.	10
22	*Glasflasche,* geschliffen, mit rotem Überfang, dazu ebensolche *Tasse.*	20
23	*Silber-Zuckerdose* mit *Zange.* 430 g.	70
24	*Geschliffene Glaskaraffe* mit Silberdeckel und Henkel.	40
25	*Silberne Tischglocke.* 70 g.	10
26	*Porzellankorb,* durchbrochen, mit Blumendekor. Meißen.	20
27	*Zwei geschliffene Blumenvasen,* farblos und rot überfangen.	30
28	*Schmale, gestickte Decke,* mit Goldfransen.	10
29	*Decke* aus weinrotem Damast, Goldstickerei und Goldfransen.	30
30	*Konsoltisch,* vergoldet, auf vier Füßen mit Verbindungssteg, reich geschnitzte Zarge, rotbraune Marmorplatte. Italienisch, um 1700.	150
31	*Moritz Michael Daffinger* (Wien 1790—1849). Brustbild eines Staatsmannes in schwarzem Leibrock, gelber Weste und rotem Ordensband. Der Dargestellte, leicht nach links gewendet, trägt Brille. Öl. Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6·8, B. 5·8 cm. Siehe Abbildung.	800
32	*Derselbe:* Porträt eines bärtigen Mannes mit künstlerisch aufgelockertem Haar (Brustbild). Der Dargestellte bietet Aufsicht auf die rechte Schulter, über die er den Kopf mit energischem Ruck gewendet hat. Die rechte Hand greift hierbei ans Kinn. Bleistiftzeichnung. Signiert und auf der Rückseite Nachlaßstempel. H. 12·2, B. 9·8 cm. Siehe Abbildung.	120
33	*Derselbe:* „Die Zwillingsschwestern" nach Thomas Lawrence. Bleistiftzeichnung. Kreisrund. Auf der Rückseite und auf dem Passepartout Nachlaßstempel. Durchm. 8 cm.	100
34	*Zwei dreiflammige Wandappliken* aus Messing. Stil des 17. Jahrh.	100
35	*Schiras,* 169×114 cm. Leicht beschädigt.	140
36	*Zwei Cachepots* aus italienischer Fayence.	30
37	*Bronzeuhr* im Rokokostil.	50
38	*Holzfigur* eines Heiligen.	20
39	*Wallfahrtsmadonna,* holzgeschnitzt.	10
40	*Spiegel* in vergoldetem Holzrahmen. Louis-XVI.-Stil.	40
41	*Fauteuil* im Barockstil, mit rotem Samtbezug.	60
42	*Täbris,* 385×282 cm.	1100
43	*Montenegrinisches Jäckchen.*	10

44 *Kleines, achteckiges Tischchen* auf vier Balusterfüßen, mit Schublade in der Zarge. Renaissancestil. 60

45 *Zigarettendose, Fayence-Aschenteller* und *holzgeschnitzter Zündholzständer.* 10

46 *Drei Deckchen.* 10

47 *Scherenstuhl* aus Eichenholz, im Renaissancestil, mit aufgelegtem Samtpolster. 50

48 *Zwei Polster:* a) gestickt; b) Kelimarbeit. 20

49 *Vitrine,* holzgeschnitzt, braun mit Silber und Gold. Innen drei Glasfächer. Österreichisch, um 1700. H. 195, B. 103, T. 68 cm. 300

50 *Kabistan* (Schirwan) mit kleinen Inschriften und Tieren, 303×164 cm. 600

51 *Eugène Jettel* (Johnsdorf 1845 — Lussingrande 1901).
Windmühle mit Sägewerk an einem Kanal. Studie. Öl. Holz. Signiert. H. 34·5, B. 28 cm. 200

52 *Derselbe:* Landschaft an einem Fluß, auf dem zwei Segelboote sichtbar sind. In der Bildmitte eine Windmühle. Im Vordergrund links Gehölz. Öl. Holz. Signiert und datiert 1880. H. 28·5, B. 46 cm. 300
Sammlung Sedlmayer, Paris.
Siehe Abbildung.

53 *Derselbe:* Flachlandschaft. Links Bauernhütten. In der Bildmitte Bäumchen an einem Wasser; vorne Enten. Rechts Blick in die von fernen Hügeln abgeschlossene Ebene. Öl. Leinwand. Signiert. H. 40, B. 58 cm. 400

54 *Silberner Buckelbecher.* Nürnberg, Meisterzeichen C. L., 17. Jahrh. Restauriert. 50

55 *Silberbecher,* guillochiert. Wien 1860. 100 g. 20

56 *Becher,* Kupfer, vergoldet. Um 1800. 15

57 *Silberbecher,* vergoldet, mit gepreßten Auflagen. Wiener Beschauzeichen 1830. 320 g. 70
Siehe Abbildung.

58 *Salzfäßchen,* Glas, auf Silberfuß. 30

59 *Bierkrug* mit Zinndeckel, dazu *Glasbecher,* geschliffen, mit rosa Überfang. 20

60 *Deckelpokal,* achtkantig, geschliffen, nach oben konisch ausladend, grüner Überfang, darauf Chinoiserien in Silber und reicher Goldranddekor. Böhmisch, 1830. H. 34 cm. 100
Siehe Abbildung.

61 *Jomud-Bochara,* 274×225 cm. 600

62 *Englischer Maler vom Ende des 18. Jahrhunderts.*
Der Sturz des Phaethon. Öl. Leinwand. H. 76, B. 62·5 cm. 200

63 *Messingvase* mit schwarz-rotem Emaildekor. Indisch. 10

64 *Vier kleine Deckchen* in Filetarbeit. 10

65 *Perlmutterkreuz* mit feuervergoldeter Bronzemontage, fein geschnitzt und graviert. Rückwärts signiert: „zu finden bei Anton Schmid berl Mutter arbeider a Winn 1793." 100

66 *Tasse* mit Untertasse, mit überhöhtem Henkel, reicher Blumendekor auf Goldgrund. Schlaggenwald 1830. 70
Siehe Abbildung.

67 *Tasse* mit Untertasse, grüner Fond, Goldlaubdekor. Weißer Bindenschild 1832. 30

68 *Zwei Nadelbüchsen* aus Perlmutter, *Glasflakon* in Behälter und *kleine, vergoldete Porzellanvase.* 20

69 *Drei Spitzendeckchen.* 20

70 *Gerrit Claesz Blaker* (Maler in Haarlem, gest. 1656).
Biblische Szene: Kampf Josuas gegen die Amalekiter (Mose II, 17). Reiterschlacht. Im Hintergrund auf einem bewaldeten Hügel Moses, dessen Arme Engel stützen. Öl. Holz. Signiert und datiert 1620. H. 27, B. 39 cm. 700
Siehe Abbildung.

71 *Zwei Porzellanflakons,* Meißen, und *kleiner, holzgeschnitzter Buddha.* 30

72 *Silberner Schnapsbecher.* Moskau 1765. 30

73 *Silberne Vogeldose,* reich getrieben, mit Singvogelwerk. 150

74 *Bochara,* 108×108 cm. 140

75 *Miniaturmaler des 19. Jahrhunderts* (nach A. Carracci).
Ruhende Venus mit Amor in Landschaft. Öl. Elfenbein. Signiert: Gell. H. 8, B. 10·3 cm. 60

76 *Silberne Zigarettendose,* vierteilig. 140 g. 25

77 *Silberdose* mit beschädigtem Email. 150 g. 30

78 *Zigarettendose* aus Silber, mit *Puderdose* und *Spiegel.* Zirka 82 g. 15

79 *Silberdose* mit Perlmutterdeckel und -boden. Am Deckel mythologische Szene (im Boden Sprung). Deutsch, 18. Jahrh. 50

80 *Schnupftabaksdose* aus Kupfer, mit Perlmutterboden und -deckel, beiderseitig zu öffnen. Deutsch, 18. Jahrh. 30

81 *Schildpattdose,* ovale Form, in reich gravierter Silbermontierung, im Deckel Miniatur: Venus und Amor. Deutsch, 18. Jahrh. 150

82 *Kassette,* Metall, getrieben, teilweise vergoldet. 20

83 *Zuckerzange* und *Tortenschaufel* aus Silber. 95 g. 20

84 *H. G. Wilda* (tätig in Wien).
Der Kärntnerring in Wien. Links Hotel Imperial. In einem vornehmen, mit zwei Schimmeln bespannten Fiaker ein eleganter Herr. Aquarell. Signiert und datiert 1890. H. 20, B. 28 cm. 80

85 *Porzellankanne,* Weiß-Gold-Dekor, Schlaggenwald, dazu *Untertasse,* böhmisch. 10

86 *Konvolut,* bestehend aus weißer Porzellangruppe (besch.), indischer Fayencefigur und Tonkrug. 20

		Schätzung in Schillingen
87	*Halskette* aus Türkisen, dazwischen Filigran-Silberkugeln, vergoldet.	30
88	*Halskette* aus Karneolgliedern, in vergoldeten Silberfassungen.	40
89	*Konvolut,* bestehend aus kleiner Metalluhr, emailliert, Lackkästchen (besch.) und Zigarettenetui aus Leder, gestickt.	15
90	*Biedermeier-Goldschmuck,* bestehend aus Anhänger mit Kette, Brosche und einem Paar Ohrgehänge. Gold und Almandine, in Etui. Zirka 15 g Gold.	100
91	*Ring* mit Miniatur.	20
92	*Vier Sessel* mit grünem Samtbezug, im Renaissancestil.	160
93	*Fauteuil* mit violettem Samtbezug, im Renaissancestil.	60
94	*Tafelaufsatz,* Silberfuß, mit geschliffener Schale.	50
95	*Tisch* aus Eichenholz, achtkantig, mit geschnitzten Füßen. Renaissancestil.	150
96	*Messingluster,* sechzehnflammig, im Barockstil.	80
97	*Bochara,* 177×124 cm.	240
98	*Drei Fenster Spitzenvorhänge* mit *Messingkarniesen.*	150
99	*Julius von Klever* (Dorpat 1850, Leningrad 1924). Friedhof im Schnee. Durch das offene Friedhofstor Blick auf die in der Ferne verdämmernde Stadt. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1896. H. 53, B. 43 cm.	150
100	*Teewagen,* schwarz politiert.	50
101	*Zwei Glasbonbonnièren,* Kristallglas, eine mit Untertasse.	30
102	*Kleiner Wangentisch* mit zwei Schubladen. Italienischer Renaissancestil.	80
103	*Zwei Fayencekrüge* mit Zinndeckeln (einer restauriert). 18. Jahrh.	40
104	*Porzellancachepot* mit Schuppenmuster und Streublumendekor. Wahliß.	10
105	*Schreibkommode* aus Wurzelesche. In der Kommode drei Schubladen, im Mittelteil aufklappbare Schreibplatte, dahinter acht Schubladen. Lyraförmiger Aufbau, darin Vitrine und Schublade. Im Barockstil. H. 271, B. 114, T. 61 cm.	300
106	*Bronzefigur:* Sitzende Frauengestalt, auf Marmorsockel.	60
107	*Carl Hasch* (Wien 1835—1897). Hochgebirgslandschaft. Vorne Nadelwald und Steine. Aquarell. Signiert. H. 20, B. 15 cm.	50
108	*Grammophon:* Marke „His Masters Voice".	100
109	*Album* mit 12 Grammophonplatten, Orchester Paul Whiteman.	25
110	*Album* mit 13 Caruso-Platten (12 große und 1 kleine).	80
111	*Konvolut* von 14 Grammophonplatten, Orchester, darunter Jack Hilton.	28
112	*Konvolut* von 14 Grammophonplatten, Gesang, darunter Tauber, Chevalier, Baker, Dietrich, Moser.	30

113 *Fünf große Grammophonplatten:* Selma K u r z, Fritz Kreisler, Jascha Heifetz, Pasquale Amato und Rhapsodie in Blue (Paul Whiteman). 20

114 *Paravent,* dreiteilig, mit Seidenbrokat überzogen. 50

115 *Kinderstuhl* mit rotem Samtbezug. Im Renaissancestil. 50

116 *Garderobekasten,* zweitürig. Eichenholz. Feinprofilierter Sockel, abgerundete Ecken, geschwungenes Haupt, feine Linien- und Würfelintarsia, die Füllungen mit Perlstäben eingefaßt. Österreichisch, um 1770. H. 225, B. 185, T. 64 cm. 300

117 *Kommode,* dreiladig. Rosenholz, mit Brandtechnikverzierung, Marmorplatte und Bronzebeschlägen. Louis-XV.-Stil. 300

118 *Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts.*
Zwei romantische Landschaften (Gegenstücke): a) Schloßruine auf einem Hügel. Vorne Mitte Gruppe von drei Personen. b) Verfallenes Schloß rechts auf einem Hügel, an dessen Fuß mehrere Häuser und eine Steinmauer. Rechts vorne Gruppe von zwei Staffagefiguren mit Hund. Öl. Leinwand. Je H. 42, je B. 71 cm. Zus. 200

119 *Bronzeuhr,* hochrechteckige Form, auf Marmorsockel. 100

120 *Ein Paar Bronzeleuchter,* zweiflammig. 100

121 *Ovaler Spiegel* in holzgeschnitztem, teilweise vergoldetem Rahmen, als Bekrönung Adler. 60

122 *Palmentopf.* Japan. 50

123 *Palmentopfständer.* 30

124 *Ernst F. Nowak* (Troppau 1851, Wien 1919).
Schwierige Nadelarbeit. Ein Kapuzinermönch bemüht sich, eine Nadel einzufädeln, um ein Fischnetz auszubessern. Vor ihm auf einem Tisch Weinglas, Schnupftabaksdose, Sacktuch und einige Bücher. Öl. Leinwand. S i g n i e r t und d a t i e r t 1917. H. 47, B. 37 cm. 80

125 *Otto Nowak* (geb. in Wien 1874).
Interieur um 1820. Ein Herr, vor einem Schreibtisch stehend, diktiert einer am Tisch sitzenden jungen Frau einen Brief. Öl. Malkarton. S i g n i e r t. H. 27, B. 21·5 cm. 30
Ausgestellt im Wiener Künstlerhaus 1918.

126 *Zwei japanische Deckelvasen,* als Bekrönung Fohunde, Imari-Dekor. Eine beschädigt. 200

127 *Zwei holzgeschnitzte, vergoldete Kapitelle,* als Sockel verwendet. 17. Jahrh. 60

128 *Drei gehäkelte Golddeckchen.* 10

129 *Zwei runde Nachtkästchen,* Mahagoni, furniert, mit grauen Marmorplatten. Louis-XV.-Stil. 80

130 *Holzgeschnitzter Elefant.* 20

131 *Messingampel.* 10

132 *Täbris* mit Kirman-Muster, 329×237 cm. 850

133 *Zwei holzgeschnitzte Engel,* als Beleuchtungskörper adaptiert (Flügel und Beleuchtungskörper später ergänzt). Österreichisch, 18. Jahrh. 80

134 *Vier Sessel,* geschnitzt, braun und goldgefaßt. Strohgeflochtene Sitze und Lehnen mit aufgelegten roten Brokatpolstern. Barockstil. 150

135 *Diwan* und *zwei Fauteuils* mit rotem Seidendamastbezug. Barockstil. Dazu Schutzkappen. 300

136 *Bochara,* 233×161 cm. 480

137 *Kleiner, runder Tisch* mit Linienintarsia im Barockstil (beschädigt). 40

138 *Gestickte Seidendecke* und *Kelchdeckchen.* 10

139 *Zwei Polster:* a) Petit-point-Stickerei, b) Kreuzstichstickerei. 30

140 *Zwei runde Polster.* 20

141 *Zigarettenkasten* aus kaukasischem Nußholz, mit eingebautem Spielwerk, und *Aschenschale* aus Onyx. 50

142 *Bronzeluster,* die Arme in Form von Palmenzweigen, mit reichem Prismenbehang, zwölfflammig. 100

143 *Balthasar Wigand* (Felixdorf 1771 — Wien 1846).
„Die Ferdinandsbrücke mit der Bastei in Wien." Reich staffiert. Aquarell. Beschriftet und signiert. H. 6·5, B. 14 cm. 100

144 *Derselbe.*
„Die Stephanskirche in Wien." Reich staffiert. Aquarell. Beschriftet und signiert. H. 10·5, B. 7·5 cm. 120

145 *Spiegel* in Mahagonirahmen (als Lesepult montiert), Biedermeier, darinnen elf Gouachemalereien von Balthasar Wigand, darstellend: Prater, Spinnerin am Kreuz, Döbling, Weilburg, Wien, Galitzinberg, Karlskirche, Laxenburg, die Brill, Dornbach, Sophienbrücke. Rund. Je Durchm. 3·5 cm. 300

146 *Kleines Silbertäßchen* in Barockform. 50 g. 10

147 *Spitzenvorhang* für Doppelfenster, mit Messingkarniese. 100

148 *Spitzenvorhang* für Doppelfenster, mit Messingkarniese. 100

149 *Spitzenvorhang* für ein Fenster, mit Messingkarniese. 50

150 *Perlmutternecessaire,* eingerichtet, am Deckel: Wien, vom Galitzinberg zu sehen. Signiert Wigand. Beschädigt. 30

151 *Runder Tisch,* Nußholz, furniert, mit Intarsia. Barockstil. 60

152 *Seiden-Anatol,* gezackter Rand, 136×136 cm. Beschädigt. 80

153 *Radioapparat* mit Lautsprecher, Marke „Radione". 110 Volt, Wechselstrom. 50

154 *Ein Paar Porzellanvasen* mit vergoldeten Henkeln, vorne Bild. Blaumarke Wien, Wahliss. 60

155 *Bochara,* 139×116 cm. 190

156 *Bett,* Eiche, mit Intarsien und geschnitzten Aufsätzen. Deutsch, 17. Jahrh. Dazu *Drahteinsatz* und *Roßhaarmatratze.* 300

157 *Maler vom Ende des 18. Jahrhunderts.*
Der hl. Johannes, der Evangelist. Kleines Andachtsbild. Öl. Blech. H. 12·5, B. 10·5 cm. 20

158 *Gestickte Bettdecke* aus gelber Rohseide, in der Mitte Filetmedaillon, dazu *Bettrolle* mit gelbem Rohseidenbezug. 60

159 *Spiegel* in geschnitztem, teilweise vergoldetem Holzrahmen. Italienisch, 18. Jahrh. 150

160 *Wandkonsole,* holzgeschnitzt, rote Marmorplatte (besch.). Italienisch, 18. Jahrh. 100

161 *Messingständer* mit Onyxplatte. 20

162 *Täbris,* 356×254 cm. 900

163 *Stehlampe:* Weibliche Karyatide, aus Bronze, auf gelbem Marmorsockel, mit Seidenschirm. 50

164 *Zwei kleine Bronzegirandolen,* je vier Kerzen, mit Prismenbehang. Im Barockstil. 50

165 *Schreibzeug* und *zwei Leuchter,* Bronze, mit Onyxplatten. 20

166 *Ein Paar Leuchter,* Onyxschäfte, in Bronzemontage. 10

167 *Kleine Konsole,* Kirschholz, mit vergoldeten Bronzebeschlägen (teilweise ergänzt), in der Rückwand Spiegel. Empire. 60

168 *Bunte Fayencevase.* 10

169 *Belutschistan,* 186×106 cm. 180

170 *Wandetagère* aus Bronze, mit Spiegel und Onyxplatten. 10

171 *Kleine Chaiselongue.* 50

172 *Holzkassette,* Intarsien und Eisenbeschläge. Deutsch, 17. Jahrh. 20

173 *Zwei Porzellanvasen.* 10

174 *Bücheretagère,* rot, Lackmalerei. 40

175 *Glasluster,* sechsflammig, mit Prismenbehang. Im Barockstil. 80

176 *Großer Spiegel* in Eichenholzrahmen, teilweise vergoldet. 100

177 *Ein Paar Wandarme* aus Bronze, je zweiflammig. 50

178 *Zwei moderne Miniaturen:* a) Soldat und Mädchen (in der Tracht des 18. Jahrhunderts). Öl. Elfenbein. Kreisrund. Durchm. 6 cm. b) Junge Frau mit Shawl und Hut, ein Gebetbuch in der Hand, in Landschaft. Öl. Elfenbein. Oval. H. 7·3, B. 5·1 cm. Zus. 30

179 *Partisane* mit Stange. 40

180 *Zwei Bauernstühle,* geschnitzt. 50

181 *Vierteiliger, halbhoher Schrank* mit vergoldeten Schnitzereien. Tannenholz. 100

182 *Holzfigur:* Johannes der Täufer, vergoldet. Österreichisch, 18. Jahrh. 20

183 *Holzfigur:* Heilige Anna, vergoldet. Österreichisch, 18. Jahrh. 20

184 *Holzfigur,* Flachrelief: Weibliche Heilige, alte Fassung. 20

185 *Blechampel,* fünfkantig, bunt gefaßt. Louis-XVI.-Stil. 60

186 *Tischtuch* und *sechs Servietten,* Toledoarbeit. 50

187 *Velourslläufer,* 250×88 cm. 16

188 *Velours vorleger,* 115×87 cm. 6

189 Wiener Zeiselwagen. J. H ö c h l e del., G u r k fec. Wien, bey Tranquillo Mollo. Farbige Lith. Qu.-Fol. Gerahmt. 12

Bücher

Schätzung in Schillingen

191 *Bauernfeld, A. von.* Ausgewählte Werke. Hesse, Leipzig. 4 Bde. in 1 Lwdbd. 6

192 *Björnson, Bj.* Ausgewählte Werke. Östergard, Berlin. 3 Bde. Lwd. 10

193 *Börne, L.* Gesammelte Schriften. Hesse, Leipzig. 8 Bde. in 3 Lwdbden. 8

194 *Bürger, J. G.* Gedichte. Goldene Klassiker-Ausgabe. 2 Bde. in 1 Lwdbd. 8

195 *Byron.* Sämtliche Werke. Hesse, Leipzig. 9 Bde. in 3 Lwdbden 10

196 *Calderon.* Ausgewählte Werke, übersetzt von Schlegel-Gries. Cotta, Stuttgart. 3 Bde. 6

197 *Cervantes, M. de.* Don Quixotte von la Mancha. Hesse, Leipzig. 4 Bde. in 2 Lwdbden. 8

198 *Chamisso, A. von.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 5 Bde. in 2 Lwdbden. 12

199 *Dantes* Werke. Hesse, Leipzig. Lwd. 5

200 *Droste-Hülshoff, A. von.* Sämtliche Werke. Hesse, Leipzig. 6 Bde. in 2 Lwdbden. 5

201 *Eichendorff, J. von.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 4 Bde. in 2 Lwdbden. 8

202 *Freiligrath, F.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 2 Lwdbden. 10

203 *Grillparzer, F.* Sämtliche Werke. Knaur, Berlin. 16 Bde. in 4 Lwdbden. 20

204 *Grün, A.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 3 Lwdbden. 12

205 *Gutzkow, K.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 12 Bde. in 4 Lwdbden. 12

206 — Meisterdramen. Hesse, Leipzig. 3 Bde. in 1 Lwdbd. 5

207 *Halm, F.* Ausgewählte Werke. Hesse, Leipzig. 4 Bde. in 1 Lwdbd. 6

208 *Hauff, W.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 2 Lwdbden. 10

209 *Hebbel, Ch. F.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 10 Bde. in 5 Lwdbden. 15

210 *Herder, J. G.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 8 Bde. in 3 Lwdbden. 15

211 *Herwegh, G.* Gedichte eines Lebendigen. Hesse, Leipzig. Lwd. 2

212 *Hoelty, L. H. C.* Gedichte. F. A. Schraembl, Wien 1790. Mit einem Kupferstich. Alter Lbd. 5

213 *Hoffmann, E. T. A.* Ausgewählte Werke. Hesse, Leipzig. 8 Bde. in 2 Lwdbden. 10

214 *Hölderlin, J. Ch. F.* Goldene Klassiker-Ausgabe. 4 Bde. in 1 Lwdbd. 5

215 *Homers* Werke, übersetzt von Voss. Hesse, Leipzig. 2 Bde. in 1. 5

216 *Ibsen, H.* Dramatische Werke. Östergard, Berlin. 3 Bde. Lwd. 12

217 *Immermann, K.* Münchhausen. Goldene Klassiker-Ausgabe. 2 Bde. in 1 Lwdbd. 6

218 *Kleist, H. von.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 2 Lwdbden. 10

219 *Klopstock, F. G.* Gesammelte Werke. Cotta, Stuttgart. 4 Bde. Lwd. 8

220 *Konvolut* von 5 Bden. (Arndt, Hauptmann, Schönherr, Wildbrandt). Lwd. 5

221 *Körner, Th.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 2 Bde. in 1 Lwdbd. 8

222 *Laube, H.* Meisterdramen. Hesse, Leipzig. 2 Bde. in 1 Lwdbd. 5

223 *Lenau, N.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 2 Bde. in 1 Lwdbd. 8

224 *Lessing, G. A.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 3 Lwdbden. 12

225 *Ludwig, C.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 4 Teile in 2 Bden. Lwd. 8

226 *Milton, J.* Poetische Werke. Hesse, Leipzig. 4 Bde. in 1 Lwdbd. 6
227 *Molière, J. B. P.* Übersetzt von Bierling. Cotta, Stuttgart. 3 Bde. Lwd. 4
228 *Paul, J.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 3 Lwdbden. 12
229 *Raimund, F.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 3 Bde. in 1 Lwdbd. 8
230 *Rückert, F.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 8 Bde. in 3 Lwdbden. 12
231 *Shakespeare, W.* Sämtliche Werke. Übersetzt von Schlegel und Tiek. Goldene Klassiker-Ausgabe. 22 Bde. in 4 Lwdbden. 20
232 *Sophokles.* Tragödien. Deutsch von J. J. C. Donner. Hesse, Leipzig. Lwd. 4
233 *Tasso, T.* Befreites Jerusalem. Cotta, Stuttgart. 2 Bde. 4
234 *Tolstoi, Graf Leo.* Ausgewählte Erzählungen. Östergard, Berlin. 3 Bde. Lwd. 10
235 *Twain, M.* Humoristische Skizzen und Huckleberry Finn. Hesse, Leipzig. 2 Bde. Lwd. 8
236 *Schiller, F.* Sämtliche Werke. Herausgegeben von Arthur Kutscher. Goldene Klassiker-Ausgabe. 15 Bde. in 8 Lwdbden. 30
237 *Stifter, A.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 3 Lwdbden. 8
238 *Tieck, L.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 6 Bde. in 2. 12
239 *Uhland, L.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 3 Bde. in 2 Lwdbden. 10
240 *Wieland, Ch. M.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 10 Bde. in 3 Lwdbden. 10
241 *Zschokke, H.* Sämtliche Werke. Goldene Klassiker-Ausgabe. 12 Bde. in 4 Lwdbden. 12

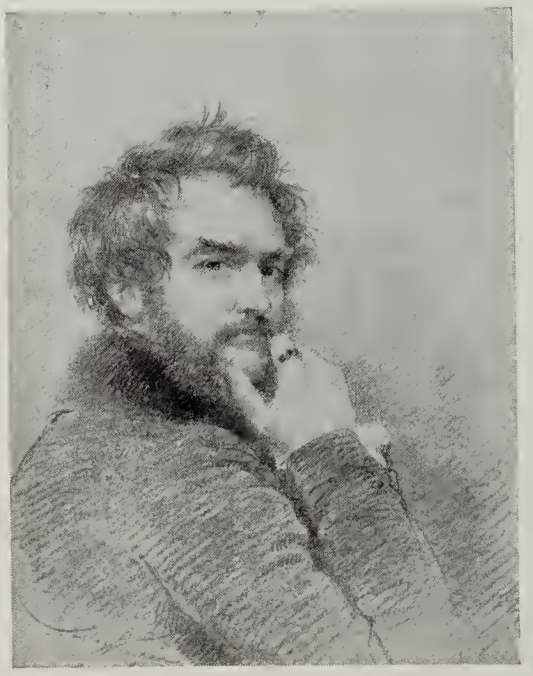
Salon.

Speisezimmer.

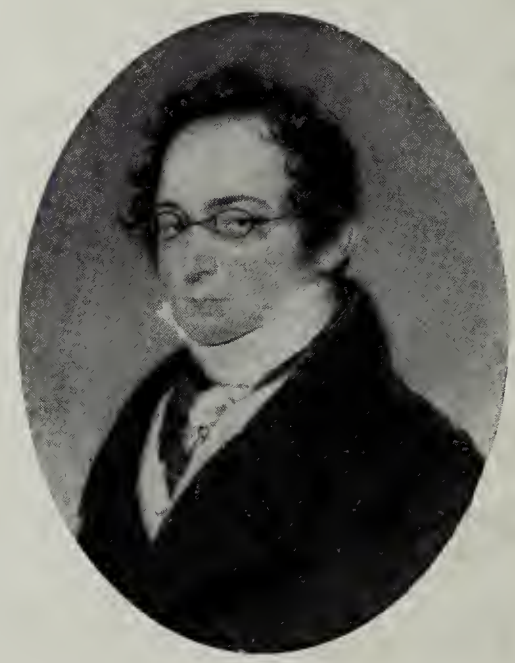
Nr. 52. E. Jettel.

Nr. 70. G. C. Blaker.

Nr. 57. Nr. 60. Nr. 66.



Nr. 32. M. M. Daffinger.



Nr. 31. M. M. Daffinger.